

BLOQUE DE CONTENIDOS	NÚCLEOS TEÓRICOS GENERALES	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA DE LOS ALUMNOS (Obligatoria)	TIEMPO
0. La literatura (Diagnóstico)	0.I. Hacia una definición de literatura	La finalidad estética. Significado connotativo. Los géneros literarios. La ficción y a verosimilitud. El autor y en lector. Literatura y sociedad. Los géneros discursivos. Géneros discursivos primarios y secundarios. El canon y la crítica literaria. La interpretación de las obras literarias (reflexiones de crítica literaria). La novela como género híbrido.	- AA.VV. <i>Literatura VI. Los territorios alegóricos, humorísticos y de experimentación</i>. Buenos Aires, Mandioca, 2013. - Cuadernillo N° 1: <i>Módulo teórico-práctico</i>. - Cuadernillo N° 2: <i>Módulo de trabajos prácticos 1 a 5</i>. - MARLOWE, C. <i>Fausto</i>. Buenos Aires. Biblos.	MARZO
I Cosmovisión humorística	I.I. Pensando el concepto de humor	Hacia una definición de humor. El humor como crítica social. Ironía, sarcasmo, parodia, sátira, humor absurdo, humor negro. Recursos humorísticos: el equívoco, lo inadecuado del contexto, la ridiculización, lo obvio, el doble sentido, el juego de palabras, la repetición, lo sorpresivo, la paradoja, el extrañamiento, a complejidad, el empleo de personajes estereotipados, la exageración y el contraste.	- AA.VV. <i>Literatura VI. Los territorios alegóricos, humorísticos y de experimentación</i>. Buenos Aires, Mandioca, 2013. - Cuadernillos N°3-I: <i>Módulo teórico-práctico</i> y Cuadernillo N° 3-II - AA.VV <i>Selección de poesías</i>. - CHEJOV, A. "La obra de arte" - FONTANARROSA, R. "Cambios en tu hijo adolescente". - GÓMEZ DE LA SERNA, R. <i>Greguerías</i>. - Cuadernillo N°4: <i>Módulo de trabajos prácticos 6 a 14</i> - FONTANARROSA, R. "El extraño caso de Lady Elwood" - GARCÍA MÁRQUEZ, G. "Algo muy grave va a suceder en este pueblo" - PORCELLI PIUSSI, "Peligro de extinción" - SAKI. "Los fabuladores" - SORRENTINO, F. "En defensa propia"	ABRIL - MAYO - JUNIO
	I.II. El humor en diferentes lenguajes	<u>El humor en la literatura</u> . Géneros menores de contenido cómico: El sainete; origen; el sainete criollo: características; temáticas; contexto histórico. PAYRÓ, R. J. <i>Mientraiga</i> [Fragmento]. El grotesco; definición. El grotesco criollo. El origen del teatro nacional. DISCÉPOLO, A. <i>Mateo</i> [Fragmento]. El humor en el cine: CHAPLIN, Ch. <i>Tiempos modernos</i> .	- Novelas: - ORWELL, G. <i>Rebelión en la granja</i>. - COSSA, R. <i>La nona</i>. Buenos Aires, Colihue. - Poesía: - DEL CAMPO, Estanislao. <i>Fausto criollo</i>.	
	I.III El humor como reescritura	La adaptación y la reescritura. El caso de <i>Fausto</i> de Estanislao del Campo; características del poema gauchesco. La adaptación de un estilo: el grotesco. El ensayo. Los orígenes. El ensayo como género multifacético. Configuración. Estructura, estilo, dimensión polémica, figuras retóricas.		

BLOQUE DE CONTENIDOS	NÚCLEOS TEÓRICOS GENERALES	CONTENIDOS	BIBLIOGRAFÍA [CONTENIDOS] DE LOS ALUMNOS (Obligatoria)	TIEMPO
II Cosmovisión alegórica	II.I. La alegoría de la Muerte	Definición de alegoría en sentido estricto. El amor y la muerte. La cosmovisión teocéntrica y la alegoría. MANRIQUE, J. <i>Coplas a la muerte de su padre</i> . La muerte como tema literario. La elegía. Los tópicos mortuorios. La alegoría de la Muerte según Manrique. Manrique y el humanismo. Las tres vidas y temáticas de las <i>Coplas</i> . ANÓNIMO, <i>La danza de la Muerte</i> . Rostros contemporáneos de la Muerte: SARAMAGO, J. <i>Las intermitencias de la Muerte</i> [Fragmento]. Humanización de la muerte. Entre <i>eros</i> y <i>thanatos</i> . Resignificación de la Muerte.	- AA.VV. <i>Literatura VI. Los territorios alegóricos, humorísticos y de experimentación</i>. Buenos Aires, Mandioca, 2013. - Cuadernillo N°5: <i>Módulo teórico-práctico</i>. - Cuadernillo N°6: <i>Módulo de trabajos prácticos 15 a 25</i>. - SARAMAGO, J. <i>Las intermitencias de la Muerte</i>. Barcelona. Alfaguara. PROYECTO ÁULICO: <i>Días de los muertos</i>, celebración colonial.	JUNIO - JULIO - AGOSTO
	II.II. La alegoría del Amor	DE MOLINA, T. <i>El burlador de Sevilla y convidado de piedra</i> . El teatro del Siglo de Oro. La concepción clásica del teatro. Lope de Vega y el teatro popular español. El tópico del burlador burlado. El drama de honor español. DEL VALLE, I. <i>Sonata de otoño</i> [Fragmento]. La Generación del '98. El didactismo en la alegoría		
	II.III La alegoría del ,poder	La figura de Juan Manuel de Rosas. ECHEVERRÍA, E. "El matadero". El romanticismo: contexto histórico europeo y características. El tópico <i>civilización y barbarie</i> en el romanticismo americano. La Generación del '37. Distintas visiones sobre el matadero. Las innovaciones literarias de Echeverría. LOJO, M. R. <i>La princesa federal</i> [Fragmento]. La novela histórica. Particularidades de la literatura de María Rosa Lojo. La figura de Juan Domingo Perón. CUZZANI, A: <i>Los indios estaban Cabreros</i>. [Fragmento]. Géneros menores de contenido cómico y alegórico de poder: La farsa y la sátira, sus características. La "farsátira" de Agustín Cuzzani. El teatro de tesis; la finalidad didáctica. Cuzzani y sus alegorías del poder. El teatro del pueblo y las carpas teatrales; contexto histórico. El teatro independiente y el peronismo. Dominación y resistencia. El poder en <i>Los indios estaban cabreros</i>. MARECHAL, L. <i>Adán Buenosayres</i> [Fragmento] Marechal y el peronismo. Las revistas culturales. Sátira y grotesco para referirse al poder. La alegoría del descenso a los infiernos. Representaciones literarias del peronismo. La alegoría de la invasión: CORTÁZAR, J. "Casa tomada", ROZENMACHER, G. "Cabecita negra" y WALSH, R. "Esa mujer".		

III Cosmovisión rupturista y de la experimentación	III.I La ruptura y la experimentación en la poesía	AA.VV. <u>Selección de poesía vanguardista</u>. Modernidad y vanguardias; contexto histórico. Rupturas y revoluciones. Características de las vanguardias. Movimientos de vanguardia europeos. Las vanguardias latinoamericanas. EL manifiesto artístico como género literario. Rasgos literarios de los manifiestos. Vanguardias argentinas: Grupo Florida y Grupo Boedo,	• AA.VV. <u>Literatura VI. Los territorios alegóricos, humorísticos y de experimentación</u>. Buenos Aires, Mandioca, 2013. • Cuadernillo N°7: <u>Módulo teórico-práctico</u>. • Cuadernillo N°8: <u>Módulo de trabajos prácticos 25 a 30</u>.
	III.II. La ruptura y la experimentación en la narrativa	CORTÁZAR, J. <u>Rayuela</u>. [Fragmento]. La literatura fantástica o neofantástica del s. XX. La estructura de <u>Rayuela</u>. El boom latinoamericano. El desdoblamiento de los personajes. Los juegos del lenguaje. <u>El absurdo, el humor y el disparate</u>. La literatura lúdica o antinovela. KAFKA, F. <u>La metamorfosis</u> [Fragmento]. Kafka y el <u>absurdo</u>. La deshumanización en la novela de Kafka. Lo irracional. PUIG, M. <u>Boquitas pintadas</u>. [Fragmento]. Elogio a la fragmentación. La multiplicidad de técnicas y de voces. La ruptura del orden lineal. Renovación de géneros. Boquitas pintadas y el folletín. Características folletinescas. Una vuelta vanguardista al folletín. <u>La parodia en Boquitas pintadas</u>. El lugar del lector. BENEDETTI, M. <u>La tregua</u>. [Fragmento] La Generación crítica. La visión desencantada de la vida. EL amor como salvación.	• ARLT, R. <u>Los siete locos</u>. Buenos Aires, Losada. • IONESCO, E. <u>La cantante/La lección</u>. Buenos Aires. Cántaro. • BECKETT, S. <u>Esperando a Godot</u>. • CORTÁZAR, J. <u>Historias de Cronopios y de Famas</u>. Buenos Aires, Alfaguara, 2000.
	III.III. La ruptura y la experimentación en el teatro	BECKETT, S. <u>Esperando a Godot</u>. [Fragmento]. Las rupturas en el teatro del siglo XX. Posmodernidad y espectáculo teatral. Propuestas del teatro posmoderno. El teatro de la crueldad; características; el teatro épico; características. El teatro del absurdo; contexto histórico. La explotación del sinsentido. Temas del teatro del absurdo. Características del teatro de Beckett. PAVLOVSKY, E. <u>La espera trágica</u> [Fragmento]. El teatro vanguardista argentino; contexto histórico. El Instituto Di Tella. La dramaturgia de los años ´60. El realismo reflexivo. El neovanguardista.	➤ Obras literarias para que seleccione una el alumno: • ANÓNIMO. <u>Cada Cual</u>. [Alegoría] • SÁBATO, E. <u>El túnel</u>. [Experimentación] • TWAIN, M. <u>Diarios de Adán y Eva</u>. [Humor]

SEPTIEMBRE - OCTUBRE- NOVIEMBRE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE¹

- Leer obras literarias en las que prevalezcan miradas humorísticas, alegóricas, de ruptura y experimentación.
- Analizar obras humorísticas españolas y argentinas en sus distintas variantes: la sátira, la ironía, la parodia, la farsa.
- Comprender cómo desde el humor se pueden abordar temas frívolos cuyo principal propósito es entretener, pero también se pueden mostrar verdades crueles y desgarradoras, denunciar injusticias, realizar ácidas críticas sociales, etcétera.
- Reconocer las estrategias del discurso humorístico en sus distintos géneros y estilos.
- Analizar obras alegóricas de la literatura española y latinoamericana.
- Distinguir los simbolismos en sus maneras más explícitas y claras, con mensajes claramente enunciados, y también en sus formas más sutiles, implícitas o encubiertas.
- Conocer elementos conceptuales para “leer” esos simbolismos.
- Analizar obras de ruptura y experimentación en la Literatura Latinoamericana.
- Distinguir las diferentes modalidades de esas rupturas: en las formas y en el estilo, en lo que dicen, en la combinatoria de ambas.
- Descubrir las regularidades y las particularidades en los distintos géneros. Comprender cada forma de experimentación como una búsqueda creativa y original en lo estético y ético.
- Establecer diálogo entre estas obras y otras de la literatura universal (como por ejemplo Dante, Kafka, Ionesco, Haroldo de Campos), de acuerdo al tema que se esté abordando).
- Establecer relaciones de estas miradas entre la literatura y otros lenguajes artísticos como por ejemplo el surrealismo en la pintura, la poesía concreta en conexión con la plástica, las estrategias de comicidad en el cine, las rupturas en el lenguaje cinematográfico, el teatro experimental como hecho dramático (diferenciado de texto literario pero a la vez comparado con él), las vanguardias y experimentaciones en la música, etcétera.
- Distinguir las especificidades del lenguaje literario.
- Leer textos de estudio directamente relacionados con este recorte de obras seleccionadas: relaciones entre el humor y la literatura (géneros y especies). El simbolismo y la alegoría: recursos, sentidos, estrategias, propósitos. Las rupturas y experimentaciones: otros modos de creación estética: sus múltiples posibilidades, los juegos creativos, la profundidad de sus propuestas; autores, géneros, estilos, recursos. Las vanguardias, los “ismos”. La excentricidad de algunas propuestas.
- Analizar los géneros y estilos propios de estas obras seleccionadas.
- A partir de un abanico amplio, y con orientación del docente, que cada alumno pueda encontrar dentro de estas temáticas y cosmovisiones un itinerario personal de lecturas para comentar. Producir monografías y ensayos acerca de las obras analizadas.
- Reflexionar acerca de las nuevas prácticas del lenguaje que realizan durante 6° año y avanzar en los aprendizajes lingüísticos para tener un mayor grado de reflexión metalingüística e incorporar nueva terminología específica de la literatura.
- Colaborar en el desarrollo de proyectos para dar a conocer sus producciones literarias (Obra de marionetas) y donde aporten sus creaciones, estén abiertos a los juicios de los otros y a compartir sus propias valoraciones, contemplen las sugerencias del docente y de sus compañeros para revisar sus escritos.

¹ *Diseño Curricular de Literatura de 6° año. Páginas 18 y 19.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Se evaluará a los/las alumnos/as atendiendo a los siguientes ítems: • La participación pertinente en clases (exposiciones orales individuales o colectivas). • La corrección en la creación escrita, aplicando, cada vez más y progresivamente, los contenidos aprendidos a partir de las reflexiones sobre el lenguaje. • Comprensión y respeto de las consignas trabajadas en el año. • El cumplimiento en el hecho de traer los materiales de trabajo y utilizarlo pertinentemente. • La lectura oral y expresiva que deberá ser, progresivamente, cada vez más adecuada a un alumno de secundaria que hace 8 años, por lo menos, ha sido alfabetizado. • El cumplimiento de contenido y forma (prolijidad, fecha, etc.) de los trabajos que sean solicitados. • El aspecto formal de la carpeta como documento diario de trabajo en la clase y en la casa –debe estar completa y prolija-. • El fluido manejo de los textos teóricos y prácticos. • La adquisición de hábitos de trabajo en el aula en un clima de respeto y solidaridad. • La tolerancia por las distintas ideas y corrientes del estudio de la cultura y comunicación humanas, sin que esto impida la presentación de las propias ideas del alumno. • El manejo del vocabulario específico de la materia y acorde al contexto (espacio áulico)	• La reflexión crítica acerca de los distintos discursos literarios y no literarios en los procesos de lectura, escritura y oralidad. • El empeño por generar estrategias propias de lectura, escritura y oralidad para aplicarlas a diferentes situaciones comunicativas. • El correcto desempeño en evaluaciones escritas tradicionales a partir de textos disparadores que permitirán al alumno aplicar los contenidos trabajados en clase [las actividades de las evaluaciones serán similares a las de la carpeta; de aquí la importancia de que la carpeta esté completa y ordenada). • La participación del alumno en los proyectos que permitan aplicar los contenidos de la materia LITERATURA en particular y de todas las otras de la escuela secundaria. • La lectura y conocimiento exhaustivo de las obras literarias trabajadas en el año, las características de los géneros a los que pertenecen, así como el contexto histórico de producción. • El conocimiento y aplicación de todos los contenidos trabajados en el año en las actividades áulicas y hogareñas en instancias evaluativas tradicionales (evaluaciones escritas, lecciones orales, participaciones diarias, etc.).

Proyecto de Educación Sexual Integrada (PESI)

Dentro de este marco la Ley N° 26150 de Educación Sexual Integral intenta promover una educación en valores y actitudes relacionadas con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas y con el desarrollo de actitudes responsables ante la sexualidad.

El concepto de educación sexual que hoy promueve la nueva Ley de Educación Sexual Integral abarca todos los aspectos del ser humano, y no se reduce solamente a su perspectiva genital. La sexualidad se inicia desde el momento del nacimiento del ser humano, abarcando todo el ciclo de vida del hombre. Entendemos al ser humano como un sujeto bio-psico-social. Cuestiones vinculadas con la expresión de sentimientos y de afectos, la promoción de valores relacionados con el amor y la amistad, la reflexión sobre roles y funciones atribuidos a mujeres y a varones en los contextos socio histórico, no formaban parte de los contenidos vinculados a la educación sexual.

La mirada sobre la sexualidad que propone la nueva Ley de Educación Sexual Integral considera a la misma como una de las dimensiones constitutivas de la persona, relevante para su despliegue y bienestar durante toda la vida. Según la Organización Mundial de la Salud la sexualidad se expresa en forma de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, actividades, prácticas, roles y relaciones. En resumen, la sexualidad se practica y se expresa en todo lo que somos, sentimos, pensamos y hacemos, inclusive en la *Literatura*.

Acciones	tiempo	Recursos/Obras literarias	Temas	Actividades
○ Incluir los lineamientos curriculares para la ESI en los proyectos áulicos . ○ <u>Objetivos:</u> - Brindar a los alumnos una educación sexual integral. - Garantizar la inclusión en los proyectos áulicos de lo establecido por la Ley 26.150.	○ Ciclo lectivo 2019.	○ MANRIQUE. <u>Coplas a la muerte de su padre.</u> ○ PUIG, Manuel. <u>Boquitas pintadas.</u> ○ SARAMAGO, José. <u>Las intermitencias de la Muerte.</u>	○ Construcción literaria de estereotipos de lo femenino en la literatura	Jornadas reflexivas. <u>Objetivos:</u> - Promover una educación en valores y actitudes relacionadas con la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, el respeto por la vida y la integridad de las personas. - Presentar a “lo femenino” como una construcción social susceptible de ser aprendida, cambiada, discutida, impuesta, etc.